# Gesamtbibliographie

Rituale und Ritualisierungen bei Christoph Schlingensief

10.07.2009


1. Schlingensief ..... 2
1.1 Monographien ..... 2
1.2 Aufsätze, Essays, Vorträge ..... 5
1.3 Interviews, Gespräche ..... 10
1996 ..... 10
1998 ..... 10
1999 ..... 10
2000 ..... 10
2002 ..... 10
2004 ..... 10
2005 ..... 11
2006 ..... 11
2007 ..... 12
2008 ..... 13
2009 ..... 14
1.4 Begleitmaterial ..... 15
1998 ..... 15
2004 ..... 15
2005 ..... 15
2006 ..... 15
2007 ..... 15
2008 ..... 15
1.5 Artikel, Kritiken ..... 17
1975 ..... 17
1976 ..... 17
1977 ..... 17
1978 ..... 17
1983 ..... 17
1984 ..... 17
1985 ..... 18
1989 ..... 18
1993 ..... 18
1994 ..... 18
1995 ..... 18
1996 ..... 18
1997 ..... 19
1998 ..... 19
1999 ..... 19
2000 ..... 19
2001 ..... 20
2002 ..... 20
2003 ..... 20
2004 ..... 21
2005 ..... 22
2006 ..... 25
2007 ..... 30
2008 ..... 34

2009 ..... 37
(noch) nicht datiert ..... 39

# 1. Schlingensief

## 1.1 Monographien

Aurich, Rolf / Wolfgang Jacobsen (Hg.): *Das Edelbuch*, Berlin 2004.
**Besitz**

Behnke, Frank / Buttgereit, Jörg / Kuhlbrodt, Detlef / Schlingensief, Christoph: *Das System Klaus Beyer*.
**Besitz**

Chlada, Marvin / Dembowski, Gerd: *Die neuen Heiligen – Reportagen aus dem Medien-Himmel*, mit Bonustracks von den Goldenen Zitronen und Attila the Stockbroker, Aschaffenburg 2001.

Finke, Johannes / Wulff, Matthias: "*Chance 2000". Die Dokumentation – Phänomen, Materialien, Chronologie*, Freiburg / Neuweiler 1999.
**Besitz**

Gilles, Catherina: *Kunst und Nichtkunst. Das Theater von Christoph Schlingensief*, Würzburg 2009.
**Besitz**

Hammerthaler (Hg.): *Räumungen. Von der Unverschämtheit, Theater für ein Medium der Zukunft zu halten*
**Besitz**

Hegemann, Carl (Hg.): *Ausbruch der Kunst*, 2003 (Politik und Verbrechen Bd. II).
**Besitz**

Hegemann, Carl (Hg.): *Theater ALS Krankheit. Kunst und Gemüse*, Berlin 2004. [Der Katalog "Theater ALS Krankheit" erscheint zu Hosea Dzingirais Inszenierung von "Kunst & Gemüse, A. Hipler", eine Produktion von Christoph Schlingensief, 2004].
**Besitz**

Heineke, Thekla / Umathum, Sandra (Hg.*): Christoph Schlingensiefs Nazis rein / Nazis raus*, Frankfurt a. M. 2002.
**Besitz**

Jacke, Christoph u. a. (Hg.): *Kulturschutt. Über das Recycling von Theorien und Kulturen*, 2006.
**Besitz**

Jelinek, Elfriede: *Bambiland / Babel. Zwei Theatertexte*, mit einem Vorwort von Christoph Schlingensief und einem Essay von Bärbel Lücke, mit Fotos von Karin Rocholl und Christian Brachwitz, Hamburg 2004.
**Besitz**

Koegel, Alice (Hg.): *Christoph Schlingensief. Church of Fear*, Köln 2005 [Ausstellung Museum Ludwig, Köln; 29. Juli 2005 - 30. Oktober 2005].
**Besitz**

Kuhlbrodt, Dietrich: *Das Kuhlbrodtbuch*, Berlin 2002.
**Besitz**

Kuhlbrodt, Dietrich: *Deutsches Filmwunder: Nazis immer besser*, Hamburg 2006.
**Auszüge als Kopie**

Lemmer, Torsten: *Rechts Raus. Mein Ausstieg aus der Szene*, mit einem Vorwort von Gerhard Zwerenz, Berlin 2004.
**Besitz**

Lilienthal, Mathias / Philipp, Claus (Hg.): *Schlingensiefs „Ausländer raus. Bitte liebt Österreich"*, Frankfurt a. M. 2000.
**Besitz**

Lochte, Julia / Schulz, Wilfried (Hg.): *Schlingensief! Notruf für Deutschland. Über die Mission, das Theater und die Welt des Christoph Schlingensief*, Hamburg 1998.
**Kopie**

Maubach, Bernd: *Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie. Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film*, Examensarbeit Uni Kassel.
**Kopie**

Müller, Ulf / Zöllner, Michael (Hg.): *Rebel Yell. Ein literarisches Rebellencamp. Polemiken und Geschichten*, mit einem Vorwort von Christoph Schlingensief, 2004.
**Besitz**

Petermann, Werner / Thomas, Ralph (Hg.): *Kino-Fronten. 20 Jahre '68 und das Kino*, München 1988.
**wichtigste Aufsätze als Kopie**

Prinzler, Hans Helmut (Hg.): *Der alte Film war tot. 100 Texte zum westdeutschen Film 1962-1987*, Frankfurt a. M. 2001.

Reder, Christian (Hg.): *Lesebuch Projekte. Vorgriffe, Ausbrüche in die Ferne*, Wien / New York 2006.
**Besitz**

Roselt, Jens: *Die Ironie des Theaters*, Wien 1999.
**Besitz**

Schlingensief, Christoph / Hegemann, Carl: *Chance 2000. Wähle Dich selbst*, Köln 1998.
**Besitz**

Schlingensief, Christoph: *Rosebud. Das Original*, mit Vorbemerkungen von Diedrich Diederichsen und Carl Hegemann, Köln 2002.
**Besitz**

Schlingensief, Christoph / Stüttgen, Johannes: *Zum Kapital. Als Christoph Schlingensief das Unsichtbare gesucht hat*, Wangen / Allgäu 2000.
**Besitz**

Schödel, Helmut: *Christoph Schlingensief. Talk 2000*, Wien / München 1998.
**Besitz**

Schütt, Hans-Dieter / Hehmeyer, Kirsten: *Castorfs Volksbühne. Schöne Bilder vom häßlichen Leben*, Berlin 1999.
**Besitz**

Umathum, Sandra: *Der Zuschauer als Akteur. Untersuchungen am Beispiel von Christoph Schlingensiefs „Chance 2000" – Wahlkampfzirkus ´98*, Magisterarbeit FU Berlin 1999.

**1.2 Aufsätze, Essays, Vorträge**

Bermbach, Udo: „Anmerkungen zu Schlingensiefs Bayreuther Parsifal“, in: *wagnerspectrum* 1/2005, Würzburg 2005, S. 240 – 251.
**Kopie**

Bierbichler, Josef: „Es lebe der Skandal. Aus Joseph Bierbichlers Dankes-Rede für die Verleihung des Gertrud-Eysholdt-Ringes“, in: *Theater heute* 04/98, S. 66-68.
**Kopie**

Bortnichak, Paula M. / Bortnichak, Edward: „Requiem for Schlingensief’s Parsifal“, in: *The Wagner Journal* 1/3 (2007), S. 85–90.
**pdf**

Briegleb, Till (Goethe Institut): „Christoph Schlingensief – Ein Portrait“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Briegleb, Till (Goethe Institut): „Der Wille zum Gesamtkunstwerk“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Brock, Bazon: „Eine großartige Tat!“, Transkription des aktionistischen Vortrags in AREA 7, Burgtheater Wien, 20.01.2006.
**Doc & Ausdruck**

Brug, Manuel: „Die Dilettanten vom Film“, in: ders.: *Opernregisseure heute*, Leipzig 2006, S. 230-241.
**Kopie**

Bürger, Peter: „Das Denken des Herren. Bataille zwischen Hegel und dem Surrealismus“, in: ders.: *Das Denken des Herren. Bataille zwischen Hegel und dem Surrealismus. Essays*, Frankfurt a. M. 1992, S. 38-62.

Diederichsen, Diedrich: „Du darfst auch Dünkel zu mir sagen. Über die Kuschelweichen Standortfaktoren der neuen alten Hauptstadt Berlin“, in: *Theater heute* Jahrbuch 2000, S. 97-112.
**Kopie**

Diederichsen, Diedrich: „Pop-Theater oder Besuche in sozialdemokratischen Immobilien“, in: *Theater heute* Jahrbuch 1999, S. 130-142.
**Kopie**

Dübgen, Franziska: Was ist gerecht? Kennzeichen einer transnatioalen solidarischen Politik, Frankfurt/M.: Campus 2014. (Kap. 5 "Solidarität in einer postkolonialen Welt").

Dieselbe: „Reflexive Solidaritäten. Normative Bedingungen einer Politik nach-der-Entwicklung“, in: Stefan Kadelbach (Hg.): Effektiv oder gerecht? Die normativen Grundlagen von Entwicklungspolitik, Frankfurt/M.: Campus 2014, S. 179-213.

*EPD Film: Zeitschrift des Evangelischen Pressedienstes*: Heft 1, Januar 1993, 10. Jg.. Hrsg. vom Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik e.V.
**TW**

Fischer-Lichte, Erika: „Theater als Modell für eine Ästhetik des Performativen“, in: Jens Kertscher / Dieter Mersch (Hg.): *Performativität und Praxis*, München 2003, S. 97-111.
**Sfb 447**

Galli, Matteo: „’Mit dem Einkaufswagen durch den Geschichts-Supermarkt‘? Zu einigen Bestandteilen des so genannten Mythos RAF in den Künsten: Entstehung, Entwicklung und Neukontextualisierung“, in: Galli, Matteo / Preusser, Heinz-Peter: *Mythos Terrorismus. Vom Deutschen Herbst zum 11. September*, Heidelberg 2006.
**Kopie**

Graw, Isabelle (Hg.): *Texte zur Kunst* [Vierteljahreszeitschrift], 10. Jahrgang, Heft 37, Köln 2000.
**Kunstgeschichte: Per-G-t-25-600,2 Präsenz**

Hegemann, Carl: *Plädoyer für die unglückliche Liebe. Texte über Paradoxien des Theaters 1980-2005*, hg. von Sandra Umathum, Neuhardenberg 2005 (Theater der Zeit, Recherchen 28).
**Besitz**

Jansen, Peter W.: „Laudatio zum Hofer Filmpreis für Christoph Schlingensief“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Kletke, Daniel: „Christoph Schlingensief“, in: Freybourg, Anne Marie (Hg.): *Die Inszenierung des Künstlers*, Berlin 2008.
**Besitz**

Kluge, Alexander: „Die Oberhausener Erklärung von 1962“, in: ders: *Geschichten vom Kino*, Frankfurt a. M. 2007, S. 255-256.

Koberg, R. (Guggenheim Museum): „Biography Schlingensief“, Sommer 1998, *Homepage*
**Doc & Ausdruck**

Kuhlbrodt, Dietrich: „Portrait Christoph Schlingensief“, in: *EPD-FILM*, 1989, *Homepage*
**Doc & Ausdruck**

Landgraeber, Wolfgang: „Der politische Kurzfilm in Oberhausen 1967-1971. Ein Rückblick auf die bundesdeutschen Beiträge“, in: Petermann: *Kino-Fronten*, S. 75-82.
**Kopie, s. Petermann**

Leupin, Rahel: „Grenzgänger zwischen Kunst und Politik. Joseph Beuys und Christoph Schlingensief“, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theater im Kasten. Rimini Protokoll – Castorfs Video – Beuys & Schlingensief – Lars von Trier*, Zürich 2007, S. 219-290.
**Besitz**

Lücke, Bärbel: „Parsifals Irrfahrt nach Afrika. Zu Elfriede Jelineks Text für die Theaterinstallation Area 7. Eine Matthäusexpedition mit Schlingensiefs Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach“ – Versuch einer Annäherung“, in: Stefan Tigges (Hg.): *Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im deutschsprachigen Theater*, Bielefeld 2008, S. 323-333.
**Kopie**

Löhndorf, Marion: „Lieblingsziel Totalirritation“, in: *Kunstforum International* 10/98 (Nr. 142: Lebenskunstwerke), S. 94-101.
**Doc & Ausdruck**

Ohrt, Roberto: „Das Stolpern des Christoph Schlingensief. Über das Abräumen politischer Bewegungsformen“, in: Fanizadeh, Andreas / Ohrt, Roberto (Hg.): *Die Beute*, neue Folge, Politik und Kunst I – Subversion des Kulturmanagements, Berlin 1998, S. 186-204.
**Kopie**

Oppermann, Daniel: *Christoph Schlingensief – Politischer Satiriker und Provokateur*, Hauptseminararbeit OSI Berlin, WS00/01.
**pdf & Ausdruck**

Osterhaus, Stefan: „Der Kult wird politisch – Christoph Schlingensief“, in: *Die Neue Gesellschaft. Frankfurter Hefte*, Heft 11, November 1998, S. 1020 f.
**Besitz**

Resch, Christine: „Fast wie im richtigen Leben“, in: *Kunstforum* 99 (Nr. 143: Kunst als Sozialarbeit)
**Kunstgeschichte: Präsenz (Mag?) Per-G-k-225-599,2**

Roth, Wilhelm: „100 Jahre Adolf Hitler – Die letzte Stunde im Führerbunker“, in: *epd-Film* (08/1989), S. 29.

Schlingensief, Christoph: „Der Zeitmaschinist“, Laudatio auf Alexander Kluge, □ann□slich der Verleihung des Filmpreises der Stadt Hof 2006 (Hofer Filmfest, 26.10.06).
**Doc & Ausdruck**

Schlingensief, Christoph: „Die verbrecherische Lust, einen Film zu machen“, in: *Filmwärts*, Nr. 7, Mai 1987, S. 4-7.
**Kopie**

Schlingensief, Christoph: „Manifest des deutschen Underground Films“, in: *Filmfaust*, Nr. 54, September/Oktober 1986, S. 35.
**TW**

Schlingensief, Christoph: „Trauma Theater oder Sechzig Sekunden für die Ewigkeit“, in: *Theater heute* Jahrbuch 1999, S. 168 f.
**Kopie**

Schlingensief, Christoph: „Wie man Filme macht!“, in: *Filmförderung in Selbstverwaltung. Die kulturelle Filmförderung des Landes Nordrhein-Westfalen*, Mülheim: Filmbüro NW 1988, S. 86-91.
**Publizistik: D 2485**

Schlingensief, Christoph: „Wie man wieder ins Gleichgewicht kommt. Ein religiöser Beitrag“, in: Petermann: *Kino-Fronten*, S. 150-168.
**Kopie, s. Petermann**

Schmidt, Eva M. J.: „Tunguska“, in: *epd-Film* (09/1985), S. 38-39.

Schödel, Helmut: „Christoph Schlingensief. Götter der Pest“, in: ders. (Text) / Joseph Gallus Rittenberg (Bilder): *Meine Wut seid ihr! Unter Dichtern, Huren & im Wald*, München 1993, S. 218-225.
**Besitz**

Schößler, Franziska: „Wahlverwandtschaften: Der Surrealismus und die politischen Aktionen von Christoph Schlingensief“, in: dies. / Ingrid Gilcher-Holtey / Dorothea Kraus: *Politisches Theater nach 1968. Regie, Dramatik und Organisation*, Frankfurt a. M. 2006, S. 269-293.
**Kopie**

Umathum, Sandra: „Christoph Schlingensief: Regisseur der schnellen Reaktion“, in: *Werk-Stück. Regisseure im Porträt. Arbeitsbuch 2003*, Berlin Theater der Zeit, S. 145- 151.
**Besitz**

Umathum, Sandra: „’Ich geb’ Euch kein Leitbild!‘ Christoph Schlingensiefs Volkbühnenüberschreitungen“, in: *???*
**Kopie**

Vadillo-Aurtenetxe, Xavier: „Zwischen Wirklichkeit und Begehren: das Kino der 60er und 70er Jahre“, in: Petermann: *Kino-Fronten*, S. 27-43.
**Kopie, s. Petermann**

van der Horst, Jörg: „Begegnungen der vierten Art“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

van der Horst, Jörg: „Christoph Schlingensief – Regisseur“, in: *Cinegraph Filmlexikon*, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

van der Horst, Jörg: „’Du Künstler, du…!‘ Schlingensief für Einsteiger – Ein Kurzporträt“, *Homepage*
**Doc & Ausdruck**

van der Horst, Jörg: „Schlingensief United. Oberhausen, Untertage und ‚Alles über Deutschland‘“, 2002, *Homepage*
**Doc & Ausdruck**

van der Horst, Jörg: „Theater als Baustelle. Schlingensiefs Theater im Antitheorietest“, 2002, *Homepage*
**Doc & Ausdruck**

van der Horst, Jörg: „Theaterdeponien. Eine Polemik!“, in: Jacke, Christoph u. a. (Hg.): *Kulturschutt. Über das Recycling von Theorien und Kulturen*, 2006.
**Besitz**

van der Horst, Jörg: „Zweimal Kino 69, bitte! Die Filme von Christoph Schlingensief und ihr Verhältnis zu Fassbinder“, 2002, *Homepage*
**Doc & Ausdruck**

Wendermann, Gerda / Hußlein, Uwe: „Die Avantgarde ist tot! Es lebe die Avantgarde! Die Filmemacher W + B Hein und der unabhängige Film“, in: Petermann: *Kino-Fronten*, S. 101-114.
**Kopie, s. Petermann**

Wiesel, Jörg: „Die Theatergeschichte lügt: Geschichte als Phantom oder Hamlet und die Schweiz“, in: *Die Zeitung, Theater Basel* (4/2002), S. 48-55.

Wille, Franz: „Wo, bitte, geht’s zur Wirklichkeit?“, in: *Theater heute* Jahrbuch 2000, S. 82-93.
**Kopie**

### 1.3 Interviews, Gespräche

1996

Hörmann, Egbert / Johnson, Horst: „Unser Mann fürs Grobe“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Prinz* 05/1996.
**Kopie**

1998

Schlingensief, Christoph / Stuckrad-Barre, Benjamin von: „Außerparlamentarische Opposition 2 – Christoph Schlingensief im Gespräch mit Benjamin von Stuckrad-Barre“, in: *Rolling Stone* 8/98, S. 48.

Bierbichler, Josef / Martenstein, Harald / Schlingensief, Christoph / Wewerka, Alexander: *Engagement und Skandal*, Berlin 1998 (Zeichen 4).
**Besitz**

1999

Wille, Franz (Moderation): „Die Vier von der Volksbühne“, in: *Theater heute* 08-09/99, S. 12-17.
**Kopie**

2000

Schlingensief, Christoph / Sloterdijk, Peter: „Der Theatervirus“, in: *Theater heute* 08-09/00, S. 1 f.
**Kopie**

Filmgalerie 451 (Hg.): *Christoph Schlingensief und seine Filme*, Interview zwischen Christoph Schlingensief und Frieder Schlaich vom 1. Mai 2000.
**Besitz**

2002

Schlingensief, Christoph / Thomas Irmer: „Inquizition 2002“, in: *Theater der Zeit* 10/2002, S. 10-11.
**Kopie**

2004

Forster, Mathias: „Eule und Ratte“, Gespräch zwischen Alexander Kluge und Christoph Schlingensief, in: *Vogue* 05/2004.
**pdf & Ausdruck**

Schlingensief, Christoph / Joachim Kaiser: „Ich bin eigentlich ein metaphysisch obdachloser Metaphysiker“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 25.06.2004.
**pdf & Ausdruck**

Michalzik, Peter: „Der Todestag“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Frankfurter Rundschau* 2004.
**Doc & Ausdruck**

Laudenbach, Peter: „Weehee, Weheee“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Der Tagesspiegel*, 26.07.2004.

**Doc & Ausdruck**

2005

Schlingensief, Christoph / von Seydlitz, Friedhelm: „Laßt uns machen“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Buhre, Jakob: „Die Demokratie ist ein Wäschetrockner“, Interview mit Christoph Schlingensief, auf: www.planet-interview.de/interviews/print.php?interview=schlingensief-christoph-2, 04.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Walde, Gabriela / Fuhr, Eckhard: „’Ich bin nicht die Provo-Batterie‘“ Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Die Welt*, 14.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „’Merkel ist supersüß‘, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Die Zeit*, 32/2005..
**Doc & Ausdruck**

Schlingensief, Christoph: „Interview mit dem deutschen Botschafter in Namibia“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Flieher, Bernhard: „’Keine Trauerparty‘“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Salzburger Nachrichten*, 01.12.2005.
**Doc & Ausdruck**

Lührs-Kaiser, Kai: „’Ich habe keine frohe Botschaft‘“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Die Welt*, 22.12.2005.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „’Deutschland ist das Land der trockenen Kekse‘“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Der Tagesspiegel*.
**Doc & Ausdruck**

2006

Adorján, Johanna: „’Ein ganz großes Ja zum Leben‘“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.
**Doc & Ausdruck**

APA: „’Ich bin nicht der große Gralssucher‘“, Interview mit Christoph Schlingensief.
**Doc & Ausdruck**

Hirschmann, Christoph: „’Gute Gedanken sind wie Zelte‘“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Format*.
**Doc & Ausdruck**

Lang, Susanne: „’Betonierter Betonkopf‘“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *die tageszeitung*, 21.02.2006.
**Doc & Ausdruck**

Aust, Michael: „Schlingensief zur Sierra-Aktion“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 14.03.2006.

**Doc & Ausdruck**

Kleindienst, Jürgen: „'Für mich ist nichts beendet', Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Leipziger Volkszeitung*, 01.06.2006.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „9/11 war nicht einmal ein Thriller", Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Top of Salzburg*, 15.07.2006.
**Doc & Ausdruck**

Hilferty, Robert: „Mozart, Kaprow, Lady Di", Interview mit Christoph Schlingensief, auf: *bloomberg.com*, 24.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

Zips, Martin: „Ein Anruf bei…", Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Süddeutsche Zeitung*, 29.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

Dax, Max: „Ich glaube an die Peinlichkeit", Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Welt am Sonntag*.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Adornos Kaktus", Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Die Zeit*, 10.2006.
**Doc & Ausdruck**

Behrend, Eva / Barbara Burckhardt / Franz Wille: „Alles Worpswede?", Gespräch mit Sepp Bierbichler, Christoph Schlingensief, Thomas Ostermeier und Roland Koberg, in: *Theater heu*te *Jahrbuch*, 2006, S. 58-66.
**Kopie**

2007

Schaper, Rüdiger: „Ein totes Huhn muss frisch sein", Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Der Tagesspiegel*, 07.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Ruppel, Ulrike: „Die Stille nach dem Stuss", Interview mit Christoph Schlingensief, in: *B.Z.*, 16.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Thiel, Markus: „Tausend Jahre, kein Problem", Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Münchner Merkur*.
**Doc & Ausdruck**

Michalzik, Peter: „'Du hast mich inspiriert'. Ein sehr persönliches Werkstattgespräch zwischen Katharina Wagner und Christoph Schlingensief anlässlich der Aufführung der ‚Meistersinger' bei den Bayreuther Festspielen", in: *Frankfurter Rundschau*, 23.07.2007.
**pdf & Ausdruck**

Merklinger, Martina: „Navio Fantasma – Ópera Fantástica", Interview mit Christoph Schlingensief, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Meier, Gert-Dieter: „Schlingensief träumt vom Tristan in Bayreuth“, Interview mit Christoph Schlingensief, auf: *Festspiele.de*, 26.07.2007.
**Doc & Ausdruck**

Eva Behrend: „Ich liebe es, abends den Grill aufzubauen“, Interview mit CS, in: *Theater heute*, 08+09/2007, S. 17-19.
**Kopie**

Huber, Sebastian / Philipp, Claus (Hg.): „In erster Linie bin ich Filmemacher. Begegnung mit Christoph Schlingensief“, in: *Alexander Kluge. Magazin des Glücks*, Wien 2007, S. 108-114.
(inkl. DVD)
**Besitz**

Stähli, Sarah: „Ich muss nicht mehr den wilden Mann spielen“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Tages-Anzeiger*, 06.11.2007.
**pdf & Ausdruck**

Tittel, Cornelius: „’Theater war noch nie mein Ding‘“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Monopol*, 12/2007.
**Doc & Ausdruck**

2008

Mommert, Wilfried: „Ich fange das Spiel noch einmal an“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Berliner Morgenpost*, 05.09.2008.
**Kopie**

Schaper, Rüdiger: „Und was ist jetzt mit Gott?“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Der Tagesspiegel*, 09.09.2008.
**Kopie**

Seidler, Ulrich: „Ausputzen, die Drecksau!“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Berliner Zeitung*, 11.09.2008.
**Kopie**

Michalzik, Peter: „Ich habe dem Krebs eine Tür geöffnet“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Frankfurter Rundschau*, 13./14.09.2008.
**Kopie**

Hoffmanns, Christiane / Andreas Wilink: „Für Schlingensief sind Angst und Kirche verbunden“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Frankfurter Rundschau*, 14.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Norbisrath, Gudrun: „Christoph Schlingensief: Ich lebe hier auf“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *WAZ*, 21.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Schmidt, Colette M: „Es geht hier nicht um meine Leidensgeschichte“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Der Standard* (Printausgabe), 01.10.2008.
**Doc & Ausdruck**

Müller, Katrin Bettina: „Verdammt glücklich“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *die tageszeitung*, 12.11.2008.
**Doc & Ausdruck**

Radio Eins Interview mit CS zu „Der Zwischenstand der Dinge“ vom 13.11.2008.
**mp3**

Norbisrath, Gudrun: „Einer, der nie aufgibt“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *WAZ*, 26.11.2008.
**Doc & Ausdruck**

Dürr, Anke / Höbel, Wolfgang: „Ich habe keinen Bock auf Himmel“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: D*er Spiegel*, 15.12.2008.
**Doc & Ausdruck**

2009

Behrend, Eva: „Ich gieße meine soziale Skulptur“, in: *Theater heute* 01/2009.
**Doc & Ausdruck**

Zobl, Susanne: „Ein Blick aus dem Jenseits ins Hier“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *News*, 05.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Grissemann, Stefan: „Wie bei einer Fahrt gegen die Wand“, Interview mit Christoph Schlingensief, *Profil.at*, 11.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Spiegler, Almuth: „Erlösung ist für mich ein Albtraum“, Interview mit Christoph Schlingensief, in: *Die Presse*, 18.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Wiesauer, Caro: „Ein bisschen Angst bleibt immer“, Interview mit Christoph Schlingensief, *kurier.at*, 28.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Laudenbach, Peter: „Der Wärmekuchen strahlt weiter“, Interview mit Christoph Schlingensief, auf: *TIP-Berlin.de*, 27.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

Harjes, Christine: „Afropera? Schlingensiefs Traum vom Festspielhaus“, Interview mit Christoph Schlingensief, *Deutsche Welle*, 03.06.2009.
**Doc & Ausdruck**

### 1.4 Begleitmaterial

1998

Schlingensief, Christoph / Hegemann, Carl: „Helfen! Helfen! Helfen!“, in: *Theater heute* 08-09/98, S. 1 f.
**Kopie**

2004

van der Horst, Jörg / Schlingensief, Christoph: „Animatograph Edition Parsipark“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Hegemann, Carl: „Alles schreit“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Boulez, Pierre: „Wege zu Parsifal“, in: *Programmheft der Bayreuther Festspiele* 1970.
**pdf & Ausdruck**

Hegemann, Carl: „Kunst und Gemüse, A. Hipler – Theater als Krankheit. Eine Christoph-Schlingensief-Produktion“, 2004, *Homepage*
**Doc & Ausdruck**

2005

Schlingensief, Christoph / von der Horst, Jörg: „Sadochrist Matthäus“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

2006

Schlingensief, Christoph: „Kaprow City. Eine begehbare Installation von Christoph Schlingensief“, September 2006, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

2007

N.N.: „18 Bilder pro Sekunde“, Pressemitteilung.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief unterbricht Proben zu ‚Freax‘ an der Oper Bonn“, Pressemitteilung der Oper Bonn.
**Doc & Ausdruck**

Schlingensief, Christoph: „Ein behindertes Fragment“, *Homepage*, 22.08.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Christoph Schlingensief: Querverstümmelung“, auf: *schlingensief.com*, 22.10.2007.
**Doc & Ausdruck**

2008

Hegemann, Carl: „Passion der Ambiguität“, in: *Deutsche Oper Berlin Magazin, Zukunft Große Oper*, Magazin Nr. 4, Februar – Juli 2008.
**pdf & Ausdruck**

N.N. : „Traces du sacré“, auf : Homepage des Centre Pompidou
**doc & Ausdruck**

N.N. : „Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir“, Pressemitteilung
**doc & Ausdruck**

### 1.5 Artikel, Kritiken

1975

N.N.: „Nach Kriminalfilm drehen Tertianer für Seniorbürger“, in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, 18.10.1975.
**DVD & Ausdruck**

1976

N.N.: „Polizei zückt im Schloßhof Pistole“, in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, 23.09.1976.
**DVD & Ausdruck**

N.N.: „Knochenmann ‚Otto‘ sorgte für steigenden Blutdruck“, in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, 11.11.1976.
**DVD & Ausdruck**

1977

N.N.: „Graf Kaunitz’ Geheimnis im Stadtkino gelüftet“, in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, 10.09.1977.
**DVD & Ausdruck**

Vos, Jörg: „Immer wieder Krimis“.
**DVD & Ausdruck**

N.N.: „Handlung ist nicht wichtig“, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 12.10.1977.
**DVD & Ausdruck**

1978

N.N.: „’Kleiner Zwischenfall‘ bei Verbrecherjagd“, in: *Neue Ruhr Zeitung*, Ostern1978.
**DVD & Ausdruck**

N.N.: „Bürgermeister lobt: Ein gelungener Film“, 03.05.1978.
**DVD & Ausdruck**

1983

Lorenz, Carsten: „Keine Filme mit Wut im Bauch“, in: *WAZ*, 16.04.1983.
**DVD**

N.N.: „Plädoyer für eine neue Filmhaltung“, in: *Neue Ruhr Zeitung*, 23.04.1983.
**DVD**

N.N.: „Der Einzelne im Vordergrund“, in: *Oberhausener Stadtanzeiger*, 27.04.1983.
**DVD**

1984

Benman, D.: „Zeitgeist in Kisten“, in: *Ortszeit Ruhr*, 07.09.1984.
**DVD**

Hoffmann, Kay: „Tunguska – Die Kisten sind da“, in: *Filmecho*, 16.11.1984.
**DVD**

Ludwig, Thomas: „Zwischen Traum und Wirklichkeit“, in: *Neue Presse*, 31.11.1984.
**DVD**

Erenz, Benedikt: „Film als Film“, in: *Die Zeit*, 07.12.1984.
**DVD**

1985

Schmid, Eva M. J.: „Tunguska“, in: *epd Film. Evangelischer Filmbeobachter*, Nr. 1, Januar 1985.
**DVD**

Kuhlbrodt, Dietrich: „Die Kisten sind da“, in: *Frankfurter Rundschau*, 07.01.1985.
**DVD**

Freitag, Inge / Schwartz, Wolf: „Heute würde ich eine solche Ausbildung nicht mehr machen“, in: *Filmfaust* 45/85.
**DVD**

1989

N.N.: „Nichts Besonderes“, in: d*ie tageszeitung*, Hamburg, 22.9.1989. (Leserbrief zu dem Artikel „Darf’s noch ein Tabubruch sein?“ von Christa Thelen, 19.8.89)

1993

1994

Fischer, Urban: „Nazis zum Totlachen“, in: *Theater der Zeit* 03+04/1994, S. 59.
**Kopie**

Tiedemann, Kathrin: „Mehr ist mehr“, in: *Theater der Zeit* 03+04/1994, S. 60-62.
**Kopie**

1995

F.W.: ohne Titel, in: Theater heute 11/1995

Grund, Stefan: „Art is over – the game goes on“, in: *Theater der Zeit* 11+12/1995, S. 40-43.
**Kopie**

1996

Heiden, H.-Günter: „Son… Laiendarsteller“, in: *domino*, 02.1996.
**Kopie**

Riepe, Manfred: „Die Adelheid-Streidel-Connection“, in: *Frankfurter Rundschau*, 20.04.1996.
**Kopie**

Kort, Christiane: „Christoph Schlingensief: Rocky Dutschke 68“, Skript zur Sendung *Kultur aktuell*, Bayerischer Rundfunk, 19.05.1996.
**Kopie**

Martenstein, Harald: „Der Mann, der Rudi Dutschke sein wollte“, in: *Der Tagesspiegel*, 19.05.1996.
**Kopie**

Ebert, Gerhard: „Fröhlichkeit bannt Resignation“, in: *ND*, 20.05.1996.
**Kopie**

Wille, Franz: „’Rocky Dutschke‘ – der Ideologie-Terminator“, in: *Theater heute* 07/96, S. 37 f.
**Kopie**

1997

Wille, Franz: „Brecht Brecht!“, in: *Theater heute* 08/1007, S. 15-17.
**Kopie**

1998

Lau, Mariam: „Er nervt – und alle lieben ihn. Über den Regisseur, Moderator und Hauptdarsteller Christoph Schlingensief“, in: *Theater heute* 05/98, S. 4-11.
**Kopie**

Stuckrad-Barre, Benjamin von: „Christoph Schlingensief: Trash für Millionen“, in: *Rolling Stone* 8/98, S. 50 u. 54.

Detje, Robin: „Die Krankheit Kunst und das Spiel ohne Grenzen“, in: *Theater der Zeit* 09+10/1998, S. 7-9.
**Kopie**

N.N.: „Handwerk des Lebens“, in: *Theater heute* 12/98, S. 1 f.
**Kopie**

1999

*Der Spiegel*. Nr. 12, 22.3.99, Hamburg 1999.
**UB**: **4’ 4 ZA 205-1999,12, Ausleihe nur LS**

Detje, Robin: „So lange auf das Kreuz klicken, bis das Fenster weg ist. Die ‚Berliner Republik‘ des Christoph Schlingensief“, in: *Theater heute* 05/99, S. 18-20.
**Kopie**

Krüger, Thomas: „in einem schillernden Sinn wenig anschaulich“, in: *Theater der Zeit* 05+06/1999, S. 12-14.
**Kopie**

Wille, Franz: „Danke. Wir haben verstanden. Die Kulturstiftung der Deutschen Bank lädt Christoph Schlingensief aus und fordert ihr Geld zurück – ein offener Brief“, in: *Theater heute* 08+09/1999, S. 1 f.
**Kopie**

Fuhrig, Dirk: „Wagner im Bärenfell“, in: *Frankfurter Rundschau*, 20.09.1999.

2000

Rohloff, Joachim: „Einen Jux will er sich machen“, in: *konkret* 01/2000.

**Doc & Ausdruck**

Kralicek, Wolfgang: „The long Good-Bye. Marc Günther verabschiedet sich mit einem Best-of-Abend aus Graz: Sechs Regisseure inszenieren ‚Schnitzler's Brain'", in: *Theater heute* 06/00, S. 69 f.
**Kopie**

Bierbichler, Josef: „Container, Kunst und Demokraten. Ein Besuch in Schlingensiefs Asylanten-Wohnheim", in: *Theater heute* 08-09/00, S. 8 f.
**Kopie**

Kralicek, Wolfgang: „Österreich wie es stinkt und lacht", in: *Theater heute* 08-09/00, S. 4-11.
**Kopie**

2001

Behrend, Eva: „Der Ruf der Schlachtbank", in: *Theater heute* 02/2001, S. 76-77.
**Kopie**

Kuhlbrodt, Detlef: „Es ist schön, wenn es weh tut", in: die tageszeitung, 19.02.2001.

Müller, Tobi: „Fortinbras ist durchmarschiert", in: *Theater der Zeit* 06/2001, S. 8-9.
**Kopie**

Wille, Franz: „Ein Alibi für Torsten Lemmer", in: *Theater heute* 08+09/2001, S. 1-2.
**Kopie**

Meier, Simone: „Die Diva ihrer Generation", in: *Theater heute* 08+09/2001, S. 28-33.
**Kopie**

Meier, Simone: „Stadt im Streit", in: *Theater heute Jahrbuch* 2001, S. 14-20.
**Kopie**

Wille, Franz: „Begegnungen auf der Standspur", in: *Theater heute Jahrbuch* 2001, S. 104-115.
**Kopie**

2002

*Theater der Zeit* 2002, Heft Nr.10.
**darin: „Die Schweiz bebt, Thomas Hürlimann, Frank Richter, Christoph Schlingensief"**

2003

Schlingensief, Christoph: „Theater Ihres Vertrauens", in: *Theater heute* 01/2003, S. 1-2.
**Kopie**

Seel, Martin: „Das Anti-Terror-Gesetz der Komik. Christoph Schlingensief verweigert den Ausbruch der Kunst aus der Kunst", in: *Theater heute* 03/2003, S. 24-27.
**Kopie**

*Theater der Zeit* 2003, Heft Nr.6.
**darin: „Atta Atta gehen"**

Laudenbach, Peter: „Der große Bluff und seine Kunden“, in: *Theater heute* 08+09/2003, S. 28-30.
**Kopie**

Uphoff, Hanko: „Fadenscheinigkeit mit Fadenscheinigkeit bekämpfen: Schlingensief und die Church of Fear“, in: Novo 67/68
**Doc & Ausdruck**

Gebbers, Anna-Catharina: „Stoffwechsel des Risikos. Attaistische Kunst. Objekte von Christoph Schlingensief“, *Homepage*
**pdf & Ausdruck**

epd: „Schlingensiefs ‚Church of Fear‘ in Köln, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

2004

Detje, Robin: „Wie er tut, was wir nicht lassen können“, in: *Theater heute* 02/04, S. 12-14
**Kopie**

Cerny, Mascha: „Wien. Weitermachen im Korsett. Burgtheater: ‚Bambiland‘ von Elfriede Jelinek“, in: *Theater der Zeit* 02/2004.
**Kopie**

Diederichsen, Diedrich: „Von Gralsritter zu Gralsritter“, in: *Theater heute* 10/04, S. 18-22.
**Kopie**

N.N: „Parsifal-Premiere nicht gefährdet“, auf: *FAZ.net*, 03.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

N.N: „Schlingensief zurück am Arbeitsplatz“, auf: *FAZ.net*, 06.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

N.N: „Schlingensief in Angst und Schrecken“, in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 18.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Smoltczyk, Alexander: „Voodoo auf dem Grünen Hügel“, in: *Der Spiegel*, Nr.30 / 19.07.2004, S. 126-130.
**Doc & Ausdruck**

N.N: „Mit Sicherheit“, auf: *FAZ.net*, 23.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Diez, Georg: „Die 120 Tage von Bayreuth“, in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 25.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Beer, Monika: „Rasant im Tempo und aberwitzig in seiner Bilderflut“, in: *Fränkischer Tag*, 27.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Brembeck, Reinhard J.: „Erlösung suchen wir doch alle“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 27.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Brug, Manuel: „Es darf wieder gedacht werden“, in: *Die Welt*, 27.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Büning, Eleonore: „Bayreuth: Vom Gral zum Kral in hundertzwanzig Umdrehungen“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Eichler, Jeremy: „A Hullabaloo for an Opening at Bayreuth”, in: *New York Times*, 27.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Jungheinrich, Hans-Klaus: „Schlingboulez im Labyrinth der Bilder“, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Hegemann, Carl / Groys, Boris: „Der erweiterte ‚Wir‘-Begriff, in: *Nordbayerischer Kurier*
**Doc & Ausdruck**

Spahn, Claus: „Das Bayreuther Hühnermassaker“, in: *Die Zeit*, Nr.32/04, 29.07.2004.
**Doc & Ausdruck**

Dragerth, Norbert / Feyerlein, Dietleib / Leineweber, Götz: „Der erweiterte Hasenbegriff“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

von Graevenitz, Antje: „Parsifal – Christoph Schlingensief’s Figure of Redemption, as Prefigured by Richard Wagner and Joseph Beuys“, in: *Die Welt*, 15.08.2004.
**Doc & Ausdruck**

Thiers, Jean-Marie: „Das Licht kommt von Innen“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Slevogt, Esther: „Der letzte Träumer im Netz“, in: *Theater heute* 12/04, S. 61 f.
**Kopie**

2005

Bellet, Harry: „Island und sein Präsident erliegen dem Kunstfieber“, in: *Le Monde*, 05.06.2005.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Es braucht Leute wie Schlingensief oder Zadek, um das wieder ins Theater hineinzubringen“, in: *Der Standard*, 17.06.2005.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief wird Kunstprofessor in Braunschweig“, in: *Braunschweiger Zeitung*, 08.07.2005.

**Doc & Ausdruck**

APA / dpa: „Church of Fear im Museum Ludwig“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

di Blasi, Johanna: „Die Addition der Angst“, in: *Kölner Stadtanzeiger*.
**Doc & Ausdruck**

Hegemann, Carl: „Werkstatt Bayreuth“, in: *Nordbayerischer Kurier*
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Schlingensiefs ‚Parsifal‘ spaltet das Publikum“, *Homepage*
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Angstkirche beim Weltjugendtag“, in: *Katholische Nachrichten*.
**Doc & Ausdruck**

Peitz, Christiane: „Mythisches Netzhautflackern“, in: *Der Tagesspiegel*, 31.07.2005.
**Doc & Ausdruck**

Beer, Monika: „Weltabschiedswerk in heiterer Zartheit“, in: *Fränkischer Tag*, 01.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Dobner, Walter: „Lautstärke bei Schlingensiefs Show“, in: *Die Presse*, 01.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Meier, Gert-Dieter: „Punk-Poetin trifft Theater-Rebell“, in: *Nordbayerischer Kurier*, 01.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Rohde, Gerhard: „Schönste Gelassenheit auf der Gerümpelbühne“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 01.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Schreiber, Wolfgang: „Viel Verstörung im Publikum. Bayreuther Abgründe und Schlingensiefs ‚Parsifal‘“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 01.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Tholl, Egbert: „Fortdauernde Bewegung macht hier den Raum zur Zeit“, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 01.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Tosic, Ljubisa: „Erlösung durch ewige Weltsehnsucht: Schlingensiefs ‚Parsifal‘“, in: *Der Standard*, 01.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Wengierek, Reinhard: „An der Seele reißen. Es gibt doch noch ein paar Wagner-Wunder nach dem ersten Bayreuth-Zyklus“, in: *Die Welt*, 01.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Der Animatograph – Odins Parsipark“, *Homepage*.

**Doc & Ausdruck**

Jungheinrich, Hans-Klaus: „Den Mythos weitererzählen“, in: *Frankfurter Rundschau*, 04.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

ddp: „Schlingensief-Filme jetzt im Kölner Museum Ludwig zu sehen“.
**Doc & Ausdruck**

Fuhr, Eckhard: „Stoiber könnte viel von Schlingensief lernen“, in: *Berliner Morgenpost*.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Götterwelt im märkischen Wald“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Cline, David W.: „Parsifal. A Personal Experience at the Wagner Festspiele”, 24.08.2005.
**Doc & Ausdruck**

Lange, Joachim: „Schlingensief: Willkommen im ‚Parsipark‘“, in: *Der Standard*, 06.09.2005.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Ärgerlicher Kultstatus…?“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Angie und Gerd in Afrika“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Behrendt, Eva: „Der kommende Schrott“, in: *Theater heute* 10/05, S. 41.
**Kopie**

Schreiber, Irmgard: „Casting für Schlingensief“, in: *Allgemeine Zeitung Namibias*.
**Doc & Ausdruck**

Schreiber, Irmgard: „Die Wagners im Township“, in: *Allgemeine Zeitung Namibias*.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Filmpreis der Stadt Hof“, in: *Frankenpost*, 28.10.2005.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Preis der Hofer Filmtage an Schlingensief“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Dreharbeiten in Namibia beendet“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Philipp, Claus: „Der Testpilot“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Müller, Katrin Bettina: „Filmdosen im Sand“, in: *die tageszeitung*, 14.11.2005.
**Doc & Ausdruck**

Thielke, Thilo: „Dada: Die Wüste bebt!“, in: *Der Spiegel* 47/2005, 21.11.2005.
**Doc & Ausdruck**

Harbsalzburg, Karl: „Prophet und Prediger“, in: *Salzburger Nachrichten*, 03.12.2005.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Ein Reifrock macht noch keinen Sommer“, Interview mit Katharina Wagner, auf: *Netzzeitung*, 15.12.2005.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Gehirnlabyrinth und Lebensbühnen“, in: *Der Standard*.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Area 7: Matthäusexpedition mit Christoph Schlingensief“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Kuhlbrodt, Detlef: „Ja, ich glaub an gestern“, in: *die tageszeitung*.
**Doc & Ausdruck**

2006

Affenzeller, Margarete: „Wachsender Mythenpark, immer auf Halde“, in: *Der Standard*.
**Doc & Ausdruck**

Petsch, Barbara: „Exzessiver Seelenschreiber“, in: *Die Presse*.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Kunst-Jahrmarkt als Theater-Abend“, in: *Tiroler Zeitung*.
**Doc & Ausdruck**

Pohl, Ronald: „Die globale Ödipalpassion“, in: *Der Standard*.
**Doc & Ausdruck**

Zobl, Susanne: „Kein Stein auf dem anderen“. in: *News*.
**Doc & Ausdruck**

Zobl, Susanne: „Wenn sich alles dreht“. in: *Die Bühne*.
**Doc & Ausdruck**

Kralicek, Wolfgang: „Der letzte Künstler“, in: *Falter* Nr. 3/06, 18.01.2006.
**Doc & Ausdruck**

Roos, Peter: „Alles neu ertasten, wie ein gescheiterter Gott“, in: *Die Zeit*, 19.01.2006.
**Doc & Ausdruck**

Lhotzky, Martin: „Parsifal auf Prater-Tour“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.01.2006.
**Doc & Ausdruck**

Weinzierl, Ulrich: „Auf der rotierenden Mythenmüllhalde“, in: *Die Welt*.
**Doc & Ausdruck**

Pohl, Ronald: „Bedeutungsbohrer unter dem Jelinek-Mond“, in: *Der Standard*.

**Doc & Ausdruck**

Rathmanner, Petra: „Heiliges Chaos im Hasenstall“, in: *Wiener Zeitung*.
**Doc & Ausdruck**

Hilpold, Stephan: „Großmeister des Haufenbildens“, in: *Frankfurter Rundschau*, 22.01.2006.
**Doc & Ausdruck**

Flieher, Bernhard: „Christoph Schlingensiefs Kampf gegen billige Schubladen“, in: *Salzburger Nachrichten*.
**Doc & Ausdruck**

Cerny, Karin: „Und ab ins Urklo“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Flieher, Bernhard: „Stau vor dem heiligen ‚Urklo‘“, in: *Salzburger Nachrichten*.
**Doc & Ausdruck**

Schödel, Helmut: „Blubbernde Animatografen“, in: *Süddeutsche Zeitung*.
**Doc & Ausdruck**

Kralicek, Wolfgang: „Frequently Asked Questions“, in: *Falter* Nr. 4/06, 25.01.2006, S. 60.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Unterwegs im Ich“, in: *Die Zeit*, 26.01.2006.
**Doc & Ausdruck**

Duan, Yingmei: „Der Animatograph in China”, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Edlinger, Thomas: „Area 7 im Wiener Burgtheater”, in / auf: *ORF*.
**Doc & Ausdruck**

Finke, Johannes / Mach, Matthias: „Der moderne Tourismus des Christoph Schlingensief“, auf: *intro.de*.
**Doc & Ausdruck**

Quirot, Odile : „Découvrir Schlingensief“, in : *Nouvelle Observateur*, Paris.
**Doc & Ausdruck**

Kaps, Bettina: „Deutsches Theater in Pariser Vorstädten“, auf: *Deutschlandradio*, 06.02.2006.
**Doc & Ausdruck**

Kralicek, Wolfgang: „Sammlung Schlingensief“, in: Theater heute 03/2006, S. 8-9.
**Kopie**

N.N.: „Bei Schlingensief übte Helge Schneider das Hitler-Spiel“, in: *Berliner Zeitung*, 10.03.2006.
**Doc & Ausdruck**

Mühlbeyer, Harald: „Christoph Schlingensief-Edition #2: Menu Total“, auf: *Screenshot Online*.
**Doc & Ausdruck**

Steffen, Tilman: „’Stadelmaiers Zeiten sind vorbei‘“, auf: *Netzzeitung*.
**Doc & Ausdruck**

di Blasi, Johanna: „Giftgas in die Synagoge?“, in: *Die Presse*, 22.03.2006.
**Doc & Ausdruck**

Spiegler, Almuth: „Der rasende Prediger“, in: *Die Presse*, 25.03.2006.
**Doc & Ausdruck**

Hilpold, Stephan: „Trümmermänner und Barackenstädte“, in: *Theater der Zeit*, 27.03.2006.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Der Fall Stadelmaier“, in: *Theater heute*, S. 04/2006, S. 4-9.
**Kopie**

Likus, Harald: „’Jeder ist ein obsessiver Herd‘“, auf: *newsclick.de*, 17.05.2006.
**Doc & Ausdruck**

Vogel, Sabine B.: „Christoph Schlingensief, Area 7, Burgtheater Wien,“, in: *Artforum*.
**Doc & Ausdruck**

Patalas, Enno: „Mit 10 hat der Wahn angefangen“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25.07.2006.
**Doc & Ausdruck**

Mahlke, Sybill: „Geliebter Tod“, in: *Der Tagesspiegel*, 03.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

Maurer, Stephan: „Schlingensiefs ‚Parsifal‘ startet ins dritte Jahr“, *dpa*.
**Doc & Ausdruck**

Schmid, Iris: „Buhs gegen Bravos“, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 04.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

Spinola, Julia: „Wahnsinn ist, daß Wagner nicht zu ändern ist“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 04.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

Struck-Schloen, Michael: „Schlingensief versöhnt“, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 04.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

Vujica, Peter: „’Parsifal‘ wird sichtbare Musik“, in: *Der Standard*, 05./06.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Schlingensief: K. Wagner und Thielemann sind ‚Team mit Zukunft‘“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Maurer, Stephan: „Schlingensiefs ‚Parsifal' bleibt das umstrittenste Bayreuther Projekt", *dpa*.
**Doc & Ausdruck**

Piontek, Frank: „Mozart mit Wagner verquirlt", auf: *festspiele.de*, 22.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

haf: „Jenny Elvers spielt Dianas Tod", in: *B.Z.*, 29.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

Hoffmann, C. / Rosenthal, I.: „Jenny Elvers spielt sterbende Prinzessin Diana", in: *Bild*, 29.08.2006.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Schlingensief lädt Prinzen William und Harry zu seinem Diana-Projekt ein", 03.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

ddp: „Die Ästhetik unserer Tage heißt Erfolg", 14.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Kaprow City eröffnet", 14.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Mommert, Wilfried: „'Diana-Elvers' in der Psychiatrie: Schlingensiefs Welttheater", *DPA*, 14.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Müller, Katrin Bettina: „Lady Di im Blicke-Knast", auf: *Spiegel online*, 14.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Zitronen, Blut und Kaninchen", in: *Focus*, 14.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Oberländer, Jan: „In der Wundertrommel", in: *Der Tagesspiegel*, 14.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Boyes, Roger: „Jenny Elvers schockt als Diana", in: *B.Z.*, 15.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Kohse, P.: „Riesendurcheinanderkarussel", in: *Frankfurter Rundschau*, 15.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Laudenbach, Peter: „Auf der Durchdrehbühne", in: *Süddeutsche Zeitung*, 15.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Seidler, Ulrich: „Zum Inhalt später", in: *Berliner Zeitung*, 15.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Knipphals, Dirk: „Im Kampf um Wirrnis", in: *die tageszeitung*, 16.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Rephandl, Bert: „Wie man gewiß weiß, was man sieht“, in: *Der Standard*, 18.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Schütt, Hans-Dieter: „Der Kunst zum Huhn“, in: *Neues Deutschland*.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Schlingensiefs Diana-Installation nicht im Londoner Park“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Schlingensief, Christoph: „Mozart und die Burka“, in: *Der Tagesspiegel*, 27.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

Jasper, Martin: „Da rattert es im Gehirn wie verrückt“, in: *Braunschweiger Zeitung*, 30.09.2006.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Schlingensief inszeniert in Brasilien“, 07.10.2006.
**Doc & Ausdruck**

Imdahl, Georg: „Diana II – Schlingensief in London“, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 07.10.2006.
**Doc & Ausdruck**

Smee, Jess: „Crashed Car and Paparazzi Pics in Diana Shrine in London“, *Homepage*, 07.10.2006.
**Doc & Ausdruck**

APA / dpa: „Schlingensief-Projekte in London und Brasilien“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Wanderung mit dem ‚Diana-Altar‘ durch London“, 14.10.2006.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Und da sind alle buff“, in: *Der Tagesspiegel*, 14.10.2006.
**Doc & Ausdruck**

Starke, Kerstin: „’Vater‘ des Neuen Deutschen Films“, in: *Frankenpost*, 27.10.2006.
**Doc & Ausdruck**

Rohr-Bongard, Linde: „Die Umtriebigen – Kunstkompaß II“, in: *Capital*, 09.11.2006.
**Doc & Ausdruck**

Gassmann, Michael: „Schlingensiefs Lektionen“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.11.2006.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Rasierklingen raus, Schmerzbekenntnis!“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 30.11.2006.
**Doc & Ausdruck**

Stoltenberg, Jochim: „Streitkultur ja, Provokation nein“, in: *Berliner Morgenpost*, 03.12.2006.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Neue Oper. Schlingensief inszeniert Freax“, in: *Die Zeit*, 07.12.2006.
**Doc & Ausdruck**

2007

dpa: „Die Piloten. Talkshow in 6 Flügen“, 04.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

ann: „Darf man über das Böse lachen?“, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 04.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Zander, Peter: „Helge Schneider weiß nicht, warum seine Bettszene mit Frau Riemann gezeigt wird“, auf: *Welt.de*, 04.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

ddp: „Schlingensief startet Fernsehmaschine“, 10.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Althen, Michael: „Hitler in den 80ern“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Der Anti-Kerner“, in: *Welt am Sonntag*, 14.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „In Schlingensiefs neuer Talkshow sind wir alle krank“, 15.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

ddp: „Frischer Wind im Fernsehmuff“, 16.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Haas, Daniel: „Der Kritiker der Süddeutschen Zeitung verschwand nach 20 Minuten“, auf: *Spiegel online*, 16.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Vieregge, T.: „Hermann, bist Du unglücklich?“, in: *Die Presse*, 16.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Hamann, René: „Ich will Teil einer Augenbewegung sein“, in: *die tageszeitung*, 17.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Keine Augen im Kopf“, auf: *www.berlinerkunstkontakter.de*, 17.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Schmeller, Johanna: „Krankheit Fernsehen“, in: *Die Welt*, 17.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Seidler, Ulrich: „Die Augenwaschanlage“, in: *Berliner Zeitung*, 17.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Schors, Horst Willi: „Hauptsache, man hat mal drüber geredet“, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 18.01.2007.
**Doc & Ausdruck**

Moreno, Juan: „Nur noch da. Es gibt keinen Wandel mehr: Christoph Schlingensiefs Projekt ‚Talkshow' ist vor allem nicht mehr neu", in: *Süddeutsche Zeitung*, 19.01.2007.
**Kopie**

APA: „Turbulenter Auftakt von Schlingensiefs neuer Talkshow".
**Doc & Ausdruck**

Busch, Alexander: „Näher am Leben", in: *Wirtschaftswoche*, 25.02.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Die spinnen eigentlich alle – wir auch", in: *Süddeutsche Zeitung*.
**Doc & Ausdruck**

Laudenbach, Peter: „Piranha-Suppe zur Potenzsteigerung", in: *Süddeutsche Zeitung*, 21.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief und Samba", in: *Der Tagesspiegel*, 21.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief wagt Wagner im Urwald", in: *Die Welt*, 21.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

Mommert, Wilfried: „Manaus tanzt den Wagner", *DPA*, 22.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

bgr: „Wenn nichts mehr geht, kommt Schlingensief", in: *Süddeutsche Zeitung*, 23.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

Brug, Manuel: „Caipirinha zur Aufführung – Wagner in Manaus", in: *Die Welt*, 23.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

Laages: „Im Dschungelcamp", in: *Der Tagesspiegel*, 23.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

Thurau, Carsten: „Wagner im Regenwald", *3Sat Kulturzeit*, 23.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

Oehrlein, Josef: „Launige Tropen – Schlingensief in Manaus", in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*., 24.04.2007 / Nr. 95, S. 33.
**Doc & Ausdruck**

Jungheinrich, Hans-Klaus: „Senta trifft Samba", in: *Frankfurter Rundschau*, 25.04.2007.
**Doc & Ausdruck**

Adorján, Johanna: „Eine Art Wunder", in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 29.04.2007 / Nr. 17, S. 28.
**Doc & Ausdruck**

Billand, Klaus: „Der Fliegende Holländer in Manaus – Premiere“, in: *Der Neue Merker*, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Billand, Klaus: „Der Fliegende Holländer in Manaus – 1. Reprise“, in: *Der Neue Merker*, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Berr, Christina Maria: „Wo ist das Enfant Terrible?“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 25.05.2007.
**Doc & Ausdruck**

Dattenberger, Simone: „Tod und Traum im Film“, in: *Münchner Merkur*.
**Doc & Ausdruck**

Kittel, Walter: „Reise zu sich selbst“, in: *Deutschlandradio*, 25.05.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief zeigt Film-Reflexion“, in: *Die Zeit*, 25.05.2007.
**Doc & Ausdruck**

Weingartner, Claudia: „Bekenntnis zum verlorenen Faden“, *Focus-Online*, 25.05.2007.
**Doc & Ausdruck**

Schmeller, Johanna: „Bravo, Schlingensivo“, in: *die tageszeitung*, 20.06.2007.
**Kopie**

Laages, Michael: „Wimmelbild am Amazonas“, in: *Theater heute* 07/2007, S. 40-45.
**Kopie**

Brug, Manuel: „Schlingensief zeigt ‚18 Bilder pro Sekunde‘“, in: *Die Welt*, 23.07.2007.
**Doc & Ausdruck**

Billand, Klaus: „O Navio Fantasma de Christoph Schlingensief na Amazônia – assimilação cultural“, Deutsche Übersetzung des Artikels aus dem CONCERTO Magazin, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**

Meier, Gert-Dieter: „Schlingensief ist für mich irgendwo der real existierende Tannhäuser. Interview mit Philippe Arlaud, auf: *Festspiele.de*, 26.07.2007.
**Doc & Ausdruck**

Maurer, Stephan: „Die Bilder werden bleiben“, in: *Stuttgarter* Zeitung.
**Doc & Kopie**

Büning, Eleonore: „Bye-bye, Bayreuth“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 04.08.2007.
**Doc & Kopie**

Hanssen, Frederik: „Der letzte Liebende“, in: *Der Tagesspiegel*, 04.08.2007.
**Doc & Ausdruck**

Lange: „Ausweitung der Dunkelphase“, in: *Frankfurter Rundschau*, 04.08.2007
**Doc & Ausdruck**

Struck-Schloen, Michael: „Und ewig verwesen die Hasen“, in: *Süddeutsche Zeitung*
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensiefs wunderbare Bayreuth-Subversion“, in: *Die Welt*, 04.08.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensiefs unterbricht Proben zu ‚Freax‘ an der Oper Bonn“, 17.08.2007.
**Doc & Ausdruck**

Hartmann, Bernhard: „’Ich will die Oper nicht zerstören‘“, in: *Bonner Generalanzeiger*, 22.08.2007.
**Doc & Ausdruck**

Korinthenberg, Gerd: „Die Sänger sollen nicht auf den Knien robben“, in: *Westfälischer Anzeiger*, 23.08.2007.
**Kopie**

Michalzik, Peter: „Die gespaltene Oper“, in: *Frankfurter Rundschau*, 23.08.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Wiedersehen in Bayreuth?“, in: *Der Tagesspiegel*, 27.08.2007.
**Doc & Ausdruck**

di Blasi, Johanna / u. a.: „Maximaler Aktionsradius“, in: *Kunstzeitung* 133 (09/2007), S. 23.
**Doc & Ausdruck**

Brembeck, Reinhard J.: „Diese Musik ist jede Musik anders“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 04.09.2007.
**Doc & Ausdruck**

Brug, Manuel: „Fehlgeburt einer Monsteroper“, in: *Die Welt*, 04.09.2007.
**Doc & Ausdruck**

Fuhrmann, Wolfgang: „Nach der Scheidung“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 04.09.2007.
**Doc & Ausdruck**

Marcus, Dorothea: „Wer sagt, daß Krüppel nicht singen?“, in: *die tageszeitung*, 04.09.2007.
**Doc & Ausdruck**

Nonnenmann, Rainer: „Bitte keine Musik!“, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 04.09.2007.
**Doc & Ausdruck**

Schmidt, Constanze: „Schlingensief und Eggert zerstritten“, in: *Münchner Merkur*, 04.09.2007.
**Doc & Ausdruck**

Baumgarten, Oliver: „Freaks reloaded“, in: *Der Schnitt*.
**Doc & Ausdruck**

Basting, Barbara: „Zersetzung hat mit Erlösung zu tun“, in: *Zürcher Tagesanzeiger*, 03.11.2007.
**Doc & Ausdruck**

Wüst, Karl: „Ausbrüche aus der Normalität“, in: *Oberländer Zeitung*, 05.11.2007.
**Doc & Ausdruck**

Gampert, Christian: „Mit Facettenaugen“, auf: *Deutschlandradio Kultur*, 07.11.2007.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief in São Paulo: ‚Trem Fantasma‘“, 15.11.2007.
**Doc & Ausdruck**

ots: „Migros Museum Zürich für Schlingensief-Ausstellung ausgezeichnet“, auf: *Schweizer Presseportal*, 20.11.2007.
**Doc & Ausdruck**

de Menezes, Maria Eugênia: „Trem Fantasma begeistert São Paulo“, in: *Guia da Folha da São Paulo*, 04.12.2007.
**Doc & Ausdruck**

Sampaio, João Luiz: „Wagner durch den Filter der Anthropophagie“, in: *Estado de São Paulo*, 04.12.2007.
**Doc & Ausdruck**

Oehrlein, Josef: „Fliegender Holländer im Berufsverkehr“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*., 14.12.2007 / Nr. 291, S. 35.
**Kopie**

2008

Marquard, Hans: „Wer steht Schlingensief jetzt bei?“, in: *Berliner Kurier*, 30.01.2008.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Christoph Schlingensief. Sorge um Regisseur“, in: *Der Tagesspiegel*, 31.01.2008.
**Doc & Ausdruck**

ots: „Christoph Schlingensief bittet aus Anlass heutiger Berichterstattung um unbedingten Schutz seiner Privatsphäre“, 31.01.2008.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief gibt Regie von ‚Jeanne d’Arc‘ ab“, auf: *FR-online*, 29.02.2008.
**Doc & Ausdruck**

abs: „Schlingensief inszeniert wieder“, 04.03.2008.
**Doc & Ausdruck**

pen: „Im Wandelgang“, in: *Der Standard*, 06.03.2008.
**Doc & Ausdruck**

Spiegler, Almuth: „Küss das Salzbrot! Diagnose: Hoffnung“, in: *Die Presse*, 18.03.2008.
**Doc & Ausdruck**

Schreiber, Stefanie: „Einfach nur singen“, in: *Die Welt*, 23.03.2008.
**Doc & Ausdruck**

Behrens, Wolfgang: „Geniestreich eines Abwesenden“, auf: *nachtkritik.de*, 27.04.2008.
**Doc & Ausdruck**

Scholz, Dieter David: „Schlingensief-Erfolg ohne Schlingensief an der Deutschen Oper Berlin“, Beitrag für *SWR Journal* und *DW*, 28.04.2008.
**pdf & Ausdruck**

Brug, Manuel: „Schlingensief-Triumph“, auf: *welt.de*, 28.04.2008.
**Doc & Ausdruck**

Koch, Gerhard R.: „Wunder geschehen anders, als wir glauben“, in: F*rankfurter Allgemeine Zeitung*, 30.08.2008.
**pdf & Ausdruck**

Kühn, Georg-Friedrich: „Wiedergeburt mit Totenritualen“, in: *NZZ*, 02.05.2008.
**pdf & Ausdruck**

Otten, Jürgen: „Und am Ende wartet der Tod“, in: *Frankfurter Rundschau*, 02.05.2008.
**pdf & Ausdruck**

Loomis, George: „Joan of Arc finally is performed in Berlin”, in: *International Herald Tribune*, 20.05.2008.
**pdf & Ausdruck**

Ulrich, Wolfgang: „Alles so schön esoterisch“, in: *Die Zeit*, 15.05.2008.
**pdf & Ausdruck**

Scheyerer, Nicole: „Auf den bunten Altären der Kunst“, in: *FAZ*, 02.08.2008.
**Kopie**

Diez, Georg: „Ich habe den Tod gespürt, er saß in mir, Ich habe gekämpft“, in: *Süddeutsche Zeitung Magazin*, 19.09.2008.
**Kopie**

Pfeiffer, Rolf-Werner: „Schlingensiefs Kampf gegen Krebs und Tod“, in: *WR-Kultur*, 22.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Höbel, Wolfgang: „Requiem für Sankt Schlingensief“, in: *Spiegel online*, 22.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Heine, Matthias: „Schlingensiefs wilde, tolle Krebs-Messe“, auf: *welt* on*line*, 22.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Marcus, Dorothea: „Gott, wo bist du hingegangen“, auf: *nachtkritik.de*, 22.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Hirsch, Anja: „Die Wunde des Hasen“, in: *Westfälischer Anzeiger*, 23.09.2008.
**Kopie**

Schaper, Rüdiger: „Der Prophet im eigenen Körper“, in: *Der Tagesspiegel*, 23.09.2008.
**Kopie**

Obiera, Pedro: „Passionsspiele von Schlingensief“, in: *NRZ-Kultur*, 23.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Pilz, Dirk: „Die Messe des unheiligen Christoph“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 23.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Herzog, Martina: „In der ’Kirche der Angst‘“, in: *WE-Kultur*, 23.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Rossmann, Andreas: „Heile, heile, Angst“, in: *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*, 23.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Michalzik, Peter: „Wille zur Andacht“, in: *Frankfurter Rundschau*, 23.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Weber, Julian: „Die Zeit, die noch bleibt“, in: *die tageszeitung*, 24.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Kümmel, Peter: „Ihn brennt der Tod“, in: *Die Zeit*, 25.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Hager, Isabella: „Trankulturelles Tun gegen Fremdenhass“, in: *Der Standard* (Printausgabe), 30.09.2008.
**Doc & Ausdruck**

Frakele, Beate: „In Gottes Tränenzentrum“, in: *Wiener Zeitung*, 09.10.2008.
**Doc & Ausdruck**

Keuschnigg, Marcus: „Deutschland kennt keinen Ekel“, in: *Die Presse*, 08.10.2008.
**Doc & Ausdruck**

Peter, Anne: „Sind wir vielleicht eine Lüge?“, auf: *nachtkritik.de*, 13.11.2008.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Schlingensief stellt ‘Zwischenstand der Dinge’ vor, in: *Süddeutsche Zeitung*, 14.11.2008.
**Doc & Ausdruck**

Wengierek, Reinhard: „Schlingensiefs Krebstheater in Berlin“, in: *Die Welt*, 15.11.2008.
**Doc & Ausdruck**

Pilz, Dirk: „’Der Zwischenstand der Dinge‘“: Christoph Schlingensiefs Krebs-Theater im Gorki-Studio“, in: *Berliner Zeitung*, 15.11.2008.
**Doc & Ausdruck**

Schaper, Rüdiger: „An der Grenze“, in: *der Tagesspiegel*, 15.11.2008.
**Doc & Ausdruck**

Hoch, Jenny: „Requiem für einen Provokatuer“, in: *spiegel online*, 15.12.2008.
**Doc & Ausdruck**

Noske, Elisabeth: „Gott ist ein gescheiterter Künstler“, *KNA*.
**Doc & Ausdruck**

2009
N.N.: „Im Dschungel der Medien“, in: *Tagesspiegel* 02.01.2009.
**Doc & Ausdruck**

Seidler, Ulrich: „Runter kommt man immer“, in: *Berliner Zeitung*, 03./04.01.2009.
**Kopie**

Wagner, Katharina: „B.Z.-Kulturpreis für Christoph Schlingensief“.
**Doc & Ausdruck**

Darendorf, Sibylle: „Ein Festspielhaus in Afrika“, *3sat Kulturzeit*, 29.01.2009.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief und Gosch – Ganz groß“, in: *der Tagesspiegel*, 11.02.2009.
**Doc & Ausdruck**

Jandl, Paul: „Bunuel hat es Spaß gemacht, Frauenbeine zu sehen“, in: *NZZ*, 13.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Jelinek zu Schlingensief: Müssen wir halt Blutkuchen essen“, in: *SZ*, 18.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Laages, Michael: „Mit dem Sterben hat es noch Zeit“, auf: *Nachtkritik.de*, 20.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Zimmermann, Gernot: „Umjubelte Schlingensief-Premiere am Burgtheater“, *Ö1 Inforadio*.
**Doc & Ausdruck**

Laages, Michael: „Schmerzenswerk wie Alterswerk“, *Deutschlandradio Kultur*, 21.03.2009.
**Doc & Ausdruck & mp3**

Büning, Eleonore: „Hitler ist an allem schuld“, in: *FAZ*, 22.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

N.N.: „Schlingensief-Oper: ‚Wir sind eins‘“, in: *Die Presse*, 22.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Weinzierl, Ulrich: „Schlingensief macht das Burgtheater zur Kirche“, in: *Die Welt*, 22.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Behrend, Eva: „Zeige Deine Wunde“, in: *taz*, 22.03.2009.

**Doc & Ausdruck**

Michalzik, Peter: „Wir treffen uns in der Einsamkeit“, in: *FR*, 22.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Schaper, Rüdiger: „Die grünen Hügel Afrikas“, in: *Tagesspiegel*, 22.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Hilpold, Stephan: „Der Tod muss warten“, in: *Basler Zeitung*, 22.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Dössel, C.: „Der Himmel kann warten“, in: *SZ*, 23.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Pohl, Ronald: „Der Kurarzt als Bilderwerfer“, in: *Der Standard*, 23.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Jandl, Paul: „Ich danke euch sehr“, in: *NZZ*, 23.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

Lhotzky, Martin: „Authentisch wie noch nie“, in: *FAZ*, 23.03.2009.
**Kopie**

Rathmanner, Petra: „Ewiges Leben, ewiger Spaß“, in: *Wiener Zeitung*, 24.03.2009.
**Doc & Ausdruck**

NN: „Vom Rebellen zum Professor“, in: *Focus*, 09.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

Schmidt, Christopher: „Der Dreckskerl da drinnen“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 20.04.2009.
**Kopie**

Heine, Matthias: „Es ist liebenswürdig, verrückt, euphorisch“, in: *Die Welt*, 20.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

Schneeberger, Ruth: „Nachtkritik: ‘Beckmann’ – Und sie kennen sich seit tausend Jahren“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 21.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

Wiedermann, Volker: „(…) in diesem Wahnsinnsbuch“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

Schaper, Rüdiger: „Ein ungemein lebendiges Buch“, in: *Der Tagesspiegel*, 22.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

Geyer, Christian: „Ich gehe mit meiner Narbe spazieren“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.04.2009.
**Kopie**

Meier, Simone: „Der Himmel darf Schlingensief noch lange nicht wollen“, in: *Tagesanzeiger*, 23.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

Hegemann, Carl: „Tagebuch einer Krebserkrankung ist ein Liebesroman“, in: *Berliner Zeitung*, 23.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

Stuckrad-Barre: „Die Sache mit Gott ist noch offen“, in: *Die Welt*, 26.04.2009.
**Doc & Ausdruck**

dpa: „Triumph für Schlingensief beim Theatertreffen“.
**Doc & Ausdruck**

Schaper, Rüdiger: „Der Trapezkünstler“, auf: *Zeit online*, 06.05.2009.
**Doc & Ausdruck**

Küchemann, Fridtjof: „Das musste etwas merkwürdiges werden“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 06.05.2009.
**Kopie**

NN: „Schlingensief wieder in Mission ‘Festspielhaus Afrika’ unterwegs, in: *Der Standard*, 17.05.2009.
**Doc & Ausdruck**

Dobrick, Barbara: „Suada des Schmerzes“, *Deutschlandradio*, 27.05.2009.
**Doc & Ausdruck**

Blasberg, Anita: „Ein Opernhaus für Ougadougou“, in: *Die Zeit*, 25.06.2009.
**Kopie**

<u>(noch) nicht datiert</u>

Solis, René: „Une pièce génialement bordélique de Schlingensief“, in: *Libération*.
**Doc & Ausdruck**

Walde, Gabriela: „‚Kunst kennt keine Sieger‘“, *Homepage*.
**Doc & Ausdruck**